

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

La **PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL** 2015
presenta a los nuevos talentos de la Gran
Música del Siglo XXI.

Fundación Intereconomía y el maestro
Ramón Torrelledó organizan un Ciclo de
nueve conciertos de música clásica en el
Ateneo de Madrid, en el que se dan cita
algunos de los mejores talentos españoles
con más futuro y proyección internacional.

10 DE MAYO DE 2015 12HRS

CONCIERTO DE APERTURA

L'APARTYTURA CONSORT
BAROCCONCERT PROGRAMA

.....
Alessandro Stradella (1639–1682)

Sinfonía in Re menor (nº 22)

- Andante, liberamente
- Allegro spiccato
 - Vivo
 - Adagio
 - Allegro

.....
Giovanni Lorenzo Gregori (1663–1745)

Concerto nº 6

- Largo
- Allegro
- Adagio e staccato
- Allegro

.....
Johann Sebastian Bach (1685–1750)

El Coral en el Barroco

.....
Jean Baptiste Lully (1632–1687)

Suite El burgués gentilhomme (1670)

- Ouverture
- Marche pour la cérémonie turque
- Premier Air des Espagnols: Gigue
- L'Entrée des Scaramouches: Trivelins et Arlequins
- Chaconne des Scaramouches: Trivelins et Arlequins

.....
Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto para cuerda en Do Mayor, Op. 30
(Música nocturna de las calles de Madrid)

- La campana del Ave María
- El tambor de los soldados
- Minueto de los mendigos ciegos
 - El Rosario
 - Pasacalle
 - El tambor
 - Retirada

L'APARTYTURA CONSORT

ELSA SÁNCHEZ SÁNCHEZ. VIOLÍN

ALICIA NAVIDAD RODRÍGUEZ. VIOLÍN

MARTA COBOS RINCÓN. VIOLÍN

SARA PALACIOS AZNAR. VIOLÍN

PALOMA GARCÍA DEL BUSTO ROZAS. VIOLONCELLO

RAMÓN TORRELLÉDÓ. CLAVICÉMBALO Y DIRECTOR



ELSA SÁNCHEZ SÁNCHEZ VIOLÍN

Comenzó a estudiar música a los siete años en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid con Bruno Vidal y Miguel Navarro, donde realizó Grado Elemental y Grado Medio. En el año 2013 completa sus estudios de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Manuel Guillén, donde termina con sobresalientes calificaciones. Actualmente realiza el Máster de Interpretación Solista en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig (Alemania) con el profesor Friedemann Wezel.

Ha recibido clases magistrales de violinistas tan importantes como Víctor Martín, Mari Tampere-Bezrodny, Alexandru Gavrilovici, Shinkyung Kim, Andreas Krecher, Radu Blidar, Shirley Laub, Stephan Picard, Mariana Sirbu, Hans Werner-Mehling o Katherin Ten Hagen.

Pertenece a la plantilla de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), de la European Union Youth Orchestra (EUYO) y es miembro fundador de la Opus 23 y de la Barbieri Symphony Orchestra (BSO). Ha colaborado tocando con la Orquesta Filarmonía, con la ORCAM, con la Orquesta Sinfónica Goya y con la Orquesta Filarmónica de España. Ha tocado también con la Joven Orquesta de Rusia y con la WJO (Wiener Jeunesse Orchester).



ALICIA NAVIDAD RODRÍGUEZ VIOLÍN

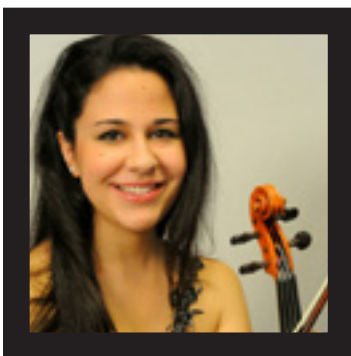
Comenzó a estudiar música a los seis años con su padre, Luis Navidad. Continuó después su formación en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid obteniendo Matriculas de Honor en Música de Cámara y Repertorio con Piano.

Completa sus estudios de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Manuel Guillén, donde termina en el año 2014 con sobresalientes calificaciones. También estudió en dicho centro con Víctor Martín en su último año docente. Fue seleccionada en 2012 para unirse a la Orquesta de Cuerda del Conservatorio. En el año 2013 nace el Cuarteto Nebra, que fue nombrado cuarteto institucional representante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente amplía su formación con el profesor Joaquín Torre y el Cuarteto Quiroga; este cuarteto cuenta con varios planes futuros a nivel nacional e internacional.

Ha asistido a numerosos cursos internacionales recibiendo clases magistrales de violinistas como Igor y Vesna Gruppman, Polina Kotliarskaya, Mariana Todorova, Radu Blidar, Andras Zifras, Ara Malikian, Stephan Picard, Silvia Marcovici, Shirley Laub o Birgit Kolar.

Es miembro de importantes orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Y colabora con la Barbieri Symphony Orchestra (BSO), la Orquesta Filarmónica de España (OFE) o la Opus 23. Es una de las fundadoras del cuarteto de violines Quartetto Tarantella, habiendo actuado en numerosas ocasiones y participado en ciclos culturales. Y forma parte de prometedoras agrupaciones como la Camerata Aristeon y Ars Intima Ensemble.

Actualmente realiza el Máster de Interpretación Solista con Mariana Todorova en la Escuela Superior de Música "Katarina Gurska".



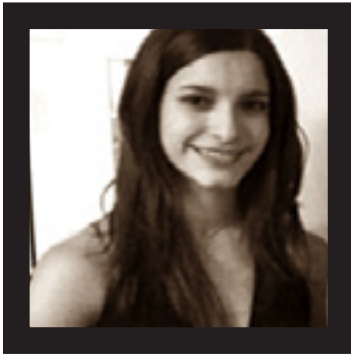
MARTA COBOS RINCÓN VIOLÍN

Comenzó sus estudios en la Escuela de Música de Arnedo (La Rioja) en el año 1999. Continuó en el Conservatorio de Música de Calahorra con el profesor Raúl Leal Campos y terminó en 2014 el Grado de interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Manuel Guillén. Actualmente realiza el Máster en Interpretación en la Universidad Alfonso X con los profesores Manuel Guillén y Shirley Laub.

Desde el año 2007 forma parte del grupo de música folk Cantoblanco, representativo en La Rioja. Y en el año 2013 nace el Cuarteto Nebra, cuarteto institucional del RCSMM siendo su profesor Joaquín Torre y ampliando su formación con el Cuarteto Quiroga. Es miembro fundador del cuarteto de violines, Quartetto Tarantella.

Ha ganado repetidas veces el Certamen de Interpretación Musical Fermín Gurbindo. Y ha asistido a diferentes cursos con los profesores Lev Chistyakov, Joaquín Torre y Santiago de la Riva, entre otros. En 2009 participó en la Cátedra de Violín de la Fundación García Fajer, en Calahorra, dando clases con los profesores Avri Levitan y Roi Shiloah. También ha recibido clases magistrales en Madrid de Radu Blidar y Stephan Picard.

Fue miembro de la JORCAM durante tres años. Y ha colaborado con diferentes orquestas como la ORCAM, OFE, Barbieri Symphony Orchestra y Opus23, entre otras y en el año 2010 participó en Calahorra en el International Chamber Music Festival.



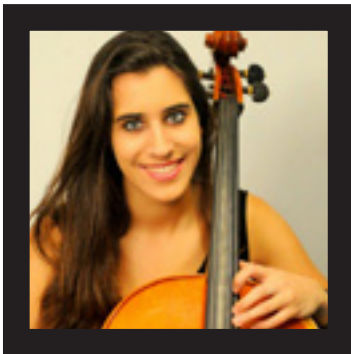
SARA PALACIOS AZNAR VIOLÍN

Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años y en 2014 se gradúa en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música de Madrid de la mano del maestro Manuel Guillén.

Ha recibido clases magistrales de violinistas de la talla de Víctor Martín, Mari Tampere, Andreas Krecher, Alexandru Gavrilovici, Radu Blidar, Stephan Picard, Andras Zifras, Silvia Marcovici o Shirley Laub.

A su vez, ha tomado clases magistrales de música de cámara con Víctor Martín y el trío Arbós.

Es miembro de importantes orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, además de colaborar con la Orquesta Filarmónica de España o la Barbieri Symphony Orchestra entre otras. Es miembro fundador de la Mad4Strings Orchestra. Actualmente, amplía su formación realizando un Máster en Interpretación Solista en la UAX, con los maestros Manuel Guillén y Shirley Laub, que compagina con su labor pedagógica como docente del violín.



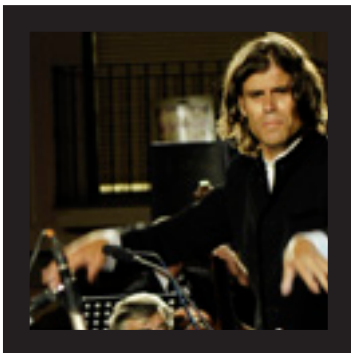
PALOMA GARCIA DEL BUSTO ROZAS VIOLONCELLO

Ingresó en 1997 en la academia de música CEDAM, donde comenzó a estudiar violonchelo con la profesora Arantza López. En septiembre de 2005 ingresó en el Conservatorio de Música "Adolfo Salazar" de la Comunidad de Madrid, en donde estudió con los profesores Adolfo Gutiérrez Arenas y Myriam Olmedilla y culminó el Grado Profesional. En 2011 ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente trabaja con el profesor Ángel García Jerman en el cuarto curso de Grado Superior.

Ha recibido clases magistrales de maestros como María de Macedo, María Casado, Ángel Luis Quintana, Miguel Jiménez, Aldo Mata, Helena Poggio, Raphaël Pidoux, Amit Peled y el Cuarteto Quiroga.

Es dedicataria de Lachrymae, pieza para violonchelo solo de Tomás Marco, que estrenó en el Auditorio Nacional, así como de Una nueva paloma de la paz, original de Antón García Abril.

En la actualidad es la violonchelista del Cuarteto Nebra, escogido en 2013-14 como "grupo institucional" por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y con el que ha ofrecido conciertos en el Ateneo de Madrid y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Ha actuado bajo la dirección de Miguel Romea, Andrés Salado, etc. y, colaborando con la ORCAM, en varios programas dirigidos por los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. También ha estudiado canto con la profesora Celia Alcedo y ha participado como soprano del Coro de la JORCAM.



RAMÓN TORRELEDÓ CLAVICÉMBALO Y DIRECTOR

Nació en el seno de una familia de músicos, en Castro Urdiales (Cantabria). En España obtuvo los títulos de Piano y de Composición e Instrumentación. Prosiguió los estudios de Dirección de Orquesta en Estados Unidos, en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Máster en Dirección de Orquesta, con profesores, entre otros, como los maestros Lukas Foss y Samuel Jones. El maestro Jesús López Cobos, su primer maestro, fue quien le introdujo en la profesión de Director de Orquesta. Ha ocupado puestos de responsabilidad en diferentes Orquestas:

- Filarmónica de Bucarest "George Enescu"
- Filarmónica de Moldavia-Iasi (Rumania)
- Sinfónica de Moscú
- Sinfónica de la Ópera de El Cairo (Egipto)
- Orquesta Sinfónica Rusa
- The Moscow Orchestra
- Orquesta de Cámara Rusa
- The Great Symphony Orchestra of Siberia-Omsk
- Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Rostov
- Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Voronezh "Mstislav
- Rostropovich
- Orquesta Europea de Conciertos
- LApartytura Consort

Director, guionista y presentador del programa televisivo de Intereconomía TV dedicado a la Gran Música, LA PARTYTURA